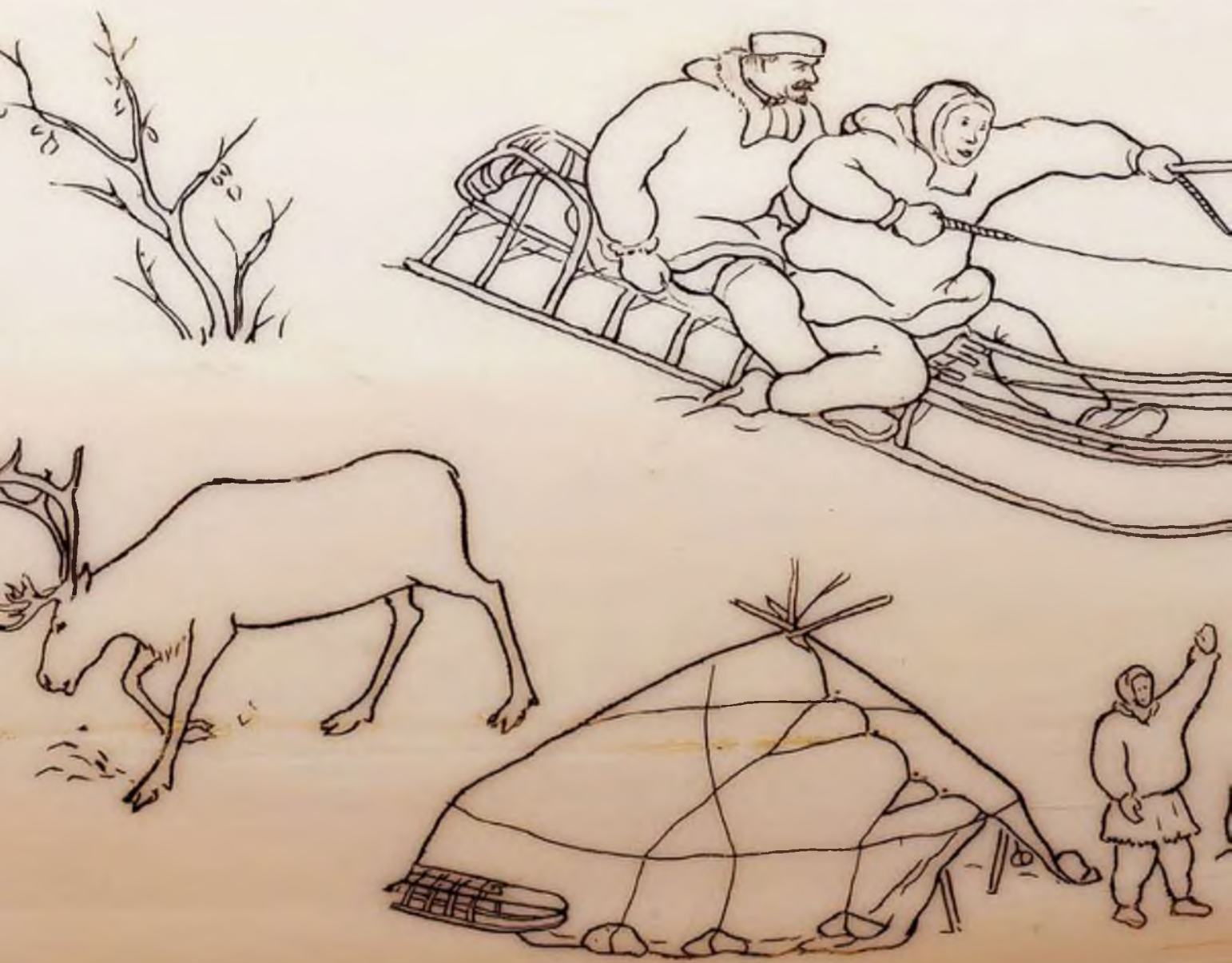


По сюжету сказки, когда Ленин приезжал в тундру,
чукчи запрягали лучших оленей. Фрагмент клыка.



ЧУКОТСКИЕ

МАТЕРИАЛ ПОДГОТОВЛЕН НА ОСНОВЕ ЧАСТНОЙ КОЛЛЕКЦИИ
И ПУБЛИКАЦИЙ ДИРЕКТОРА ИНСТИТУТА ЭТНОЛОГИИ И АНТРОПОЛОГИИ ВАЛЕРИЯ ТИШКОВА.

ФОТОГРАФИИ: ВЛАД АНТОНОВ



Гравировку на моржовых клыках смело можно назвать первобытными комиксами: большинство рисунков представляют собой законченный рассказ. Иногда, правда, разгадывание изображенной истории напоминает головоломку, в которой без хорошего знания чукотского и эскимосского фольклора разобраться непросто.

КОМИКСЫ

НА САМОМ КРАЮ СВЕТА, на косе, уходящей в Северный Ледовитый океан, стоят несколько одиноких домиков, образуя поселок Уэлен – главный центр косторезного искусства. «Только самолетом можно долететь» – это не про здешние места, самолеты летают лишь до Анадыря.

Из Анадыря через несколько дней можно добраться поближе – к поселку Лаврентия: оттуда до Уэлена остается всего сто километров, правда, без всяких дорог. Можно больше месяца ждать вертолета. А можно рвануть на попутном вездеходе – часов десять сплошной костотряски. Или морем – на моторке вдоль побережья. Зимой, понятное дело, лучше всего на снегоходах. Если, конечно, двигатель в пути не заглохнет.

Чукчи и эскимосы, живущие морским промыслом, тысячелетиями вырезали из моржовых клыков разнообразные инструменты и украшения: возраст самой древней находки на Чукотке – костяного наконечника гарпуна – около трех с половиной тысяч лет. Костяные фигурки, сделанные за тысячи километров к северу от полярного круга, попадали в Северную Америку, Восточную Азию и Японию.

Во времена коллективизации, докатившейся в 20-е годы прошлого века и до этих отдаленных мест, примитивное искусство, без изменений сохранившееся с каменного века, признали главным видом творчества местного населения. Из Москвы и Ленинграда на помощь морским охотникам были командированы профессиональные художники. Так возник уникальный художественный промысел, немыслимый в несоциалистическом мире.

Сегодня трудно понять, почему микроскопическое поселение береговых чукчей было выбрано Академией художеств и советской администрацией для организации центра национального искусства. В 1930-е годы ответ был очевиден: Уэлен лежал на пересечении первых трансарктических перелетов, в нем базировался Чукотский авиаотряд из нескольких гидросамолетов, располагалась торговая фактория, работала метеостанция, а к берегу иногда приставали американские пароходы с туристами.

Первым наставником-консультантом аборигенов стал искусствовед Александр Горбунков, познакомивший косторезов с карандашным рисунком и обративший их внимание на фольклорные сюжеты. Перемены в косторезном искусстве Чукотки в 1920–1930-е годы наиболее заметны в гравировке на моржовых клыках.

Первоначально она была черно-белой: граверы использовали в качестве красителя сажу жирников, которыми отапливались и освещались яранги. Позднее изображения стали многоцветными. Тщательно проработав поверхность клыка специальной миниатюрной зубчатой пластиной, художники втирали в кость графит цветных карандашей.

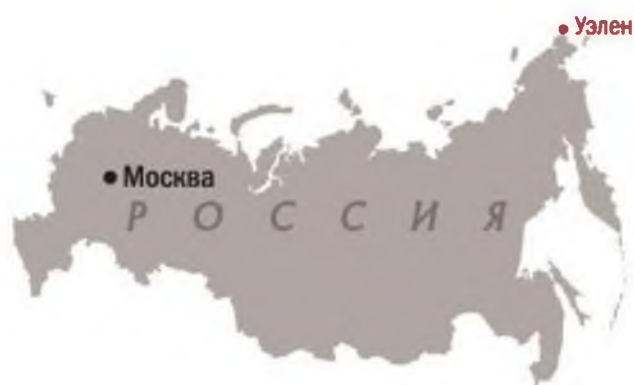


Классические сюжеты вращаются вокруг быта охотников на морских животных. С 1930-х годов появляются не привычные нам чукотские сказки и легенды, часто довольно жестокие и без счастливых концов. Интересно, что пересказ этих легенд на современных клыках подвергся внутренней цензуре: сегодня, за редким исключением, гравированные истории заканчиваются благополучно.

К счастью, некоторые сказки и истории сохранились в пересказе самих мастеров – такие клыки ценятся особенно высоко. Не могли не появиться и идеологические сюжеты, посвященные деятельности партийных и комсомольских ячеек, становлению чукотских колхозов. Отдельно стоят несколько шедевров, на которых запечатлены наивные чукотские «Легенды о Ленине» и «Сказки о сильном брате».

Переживая взлеты и спады, уникальное искусство дошло до наших дней. Как и полвека назад, чтобы попасть к коллекционеру, клыки проходят долгий путь через руки посредников и перекупщиков, как прежде, клыки – штучный товар, как прежде, добраться до Уэлена крайне сложно. Как прежде, гравированные истории практически вечны – клыкам не страшны и тысячелетия.

Александр Грек



Вверху: поселок Уэлен. Слева: уэленский гравер Лидия Теютина с внучкой. Лидия Теютина – заслуженный художник России. Ее работы представлены в Музее народного искусства и музее Востока в Москве, в Галерее арктического искусства в городе Берн, Швейцария.



«СКАЗКА О КЕЛЕ И ДЕВУШКАХ»

Три девушки пошли в лес собирать корни и ягоды (вверху). А за деревом пряталось десяти-лапое чудовище Келе. Поравнялись девушки с деревом, Келе выскочил, схватил их и подвесил за ноги на дереве. А сам пошел за ножом. Но тут прибежала лисица и освободила пленниц, а девушки по совету лисицы повесили на ветках свои керкеры (меховые комбинезоны) и разбежались в разные стороны. Вернулся Келе с огромным ножом и увидел, что вместо девушек одни керкеры их висят. Рассердился и изрезал керкеры на мелкие кусочки, а потом бросился в погоню на своих десяти лапах. А девушки переплыли реку на пых-пыхах (надутых поплавках) и бросились бежать. Келе сделал попытку выпить реку, а потом переправился на огромных пых-пыхах вдогонку за девушками. Келе почти догнал девушек, но от выпитой воды у него выросло огромное брюхо, и он умер в конвульсиях. А когда падал, у него отлетела голова.





ВВЕРХУ И ВНИЗУ: МОРЖОВЫЙ КЛЫК. АВТОР: МАСТЕР РАПХЫРГИН. 1930-Е ГОДЫ. ДЛИНА КЛЫКА 77 СМ. ГАВРИРОВКА. ЦВЕТНОЙ КАРАНДАШ.
В ЦЕНТРЕ СЛЕВА: ЧУКОТСКИЙ БОЖОК-ОБЕРЕГ ПЕЛИКЕН. АВТОР: ИВАН СЕЙГУТЕГИН. 1961 Г. МОРЖОВЫЙ КЛЫК. 8,5Х4,5Х4,5 СМ. РЕЗЬБА (СЛЕВА).
НЕИЗВЕСТНЫЙ АВТОР 1960-Е ГОДЫ. МОРЖОВЫЙ КЛЫК. 9,0Х4,0Х4,0 СМ. РЕЗЬБА (СПРАВА)

«ПОХИЩЕНИЕ»

Сказка рассказана Лидией Теютиной. Жили муж с женой, и был у них сын. Однажды на берегу женщина обратила внимание на кита. Прошло время, к ней подошел мужчина и принялся уговаривать ее уплыть с ним в море и стать его женой. «Переоденешься в мои одежды – от дождя камлейка из китовых кишок». Женщина согласилась, подошли они к полынье в воде и нырнули в холодную воду. В воде женщина превратилась в китиху. Приплыли они к подводному селению, вошли в подводную ярангу, где женщину встретила другая китиха, и стали они дружно жить. Через некоторое время родила она китенка. Кит ходил на охоту и добывал для них пищу. Еще через какое-то время подводные шаманы узнали, что на берегу бывший муж беспокоится о жене,



АВТОР: ЛИДИЯ ТЕЮТИНА. 1969 ГОД.
ДЛИНА КЛЫКА 74 СМ. ГАВИРОВКА. ЦВЕТНОЙ КАРАНДАШ

которая так долго не возвращается. Кит-старейшина отправил двух молодых китов на берег на разведку. Когда они подошли к дому женщины, то увидели рыдающих сына с отцом. К этому времени сын-кит уже подрос, женщина попрощалась с мужем-китом и отправилась домой на берег. Ее провожали до берега китиха и китенок, а молодые киты передали мужу пропавшую жену. Каждую весну и лето китенок пригонял к селению морских зверей, и никогда береговые люди не возвращались без добычи. А чтобы китенка не убили люди, охотники прикрепили ему на спину кусочек красной шкурки. Но однажды китенка заметили люди из другого селения и из зависти его убили. Когда люди из селения, где жила мать китенка, узнали об этом, то стали с ними враждовать.





«МАЛЬЧИК В ДЕВИЧЬЕЙ КУХЛЯНКЕ»

Вот как рассказала эту сказку Майя Гемауге.

На берегу моря жил силач, который ходил по поселениям, убивал мальчиков и мужчин, а девушек уводил, заставляя работать на себя. Случайно оставшегося в живых сироту приютила добрая женщина, а чтобы его не убил силач, она сшила ему девичью кухлянку. Однажды увидел силач, как метко девочка стреляет из лука, догадался, что это мальчик, и сбросил его с обрыва. Но мальчик не погиб, а попал к доброму человеку, который помог ему стать сильным и ловким.



Силач снова разыскал мальчика и заставил его работать на себя – разделывать нерпу. Однажды силач на байдаре уплыл, а юноша решил уйти: снял девичью

кухлянку, надел мужскую и пошел по берегу. Встретил по пути девушку, рассказал ей свою историю. Девушка говорит: «Возьми одежду чайки, полети, проведай мать». Юноша так и сделал. Пока летел, двух китов поймал, женщинам принес, приемную мать свою среди них увидел. Обрадовались женщины, стали разделывать китов. Тут силач пришел, увидел, что у женщин много еды, стал их палкой бить. Увидел это юноша-чайка, схватил силача, поднял в воздух и бросил в море. Потом посадил мать на спину и полетел к яранге, где девушка жила. Снял одежду чайки, мать узнала сына, обрадовалась. Стали они вместе жить. Конец.





АВТОР: УЛЬЯНА ТЫМНЕТАГИНА ПО ОБРАЗЦУ МАЙИ ГЕМАУГЕ. 1950-Е ГОДЫ.
ДЛИНА КЛЫКА 69 СМ. ГАВИРОВКА. ЦВЕТНОЙ КАРАНДАШ



«СКАЗКА ПРО ЛЕНИНА»

Рассказана мастером Вукволом. Когда в России произошла революция, собрались береговые чукчи у старого китового черепа, где решались все важные дела, и стали думать, как сделать жизнь счастливее. Бедняки хотели выйти к черепу и рассказать, как построить жизнь, но богатые и шаманы запретили говорить – не надо другой жизни. Разгневае те духов, и они отберут у вас даже то, что есть.

Вдруг небо осветилось сполохами, и рядом с черепом появился большой и сильный человек из Москвы. Звали его Ленин.

– Не слушайте шаманов и богачей. Они хотят, чтобы у вас ничего не было и вы всегда работали на них.

Испугались шаманы и богачи Ленина, разбежались и попрятались. А он продолжал:

– Вы должны собраться вместе и дружно работать. И богатство ваше будет расти день ото дня. И будут у вас винтовки и лодки моторные.





Послушались береговые чукчи Ленина и сделали так, как он говорил. И было им счастье. Дошла новость о Ленине и до оленных чукчей, взяли они газеты, увидели там портрет Ленина, и стали они на него долго смотреть. Ожил Ленин и говорит им:

– Вы будете пасти своих оленей, будете жить в хороших, просторных ярангах, если с такими же бедняками, как вы сами, будете честно и дружно работать, стадо большое колхозных оленей пасти. А русские люди вам помогут.

Сделали оленные чукчи все, что сказал им Ленин. И стала совсем другой жизнь в тундре. Вместе с колхозами светлая жизнь пришла, и крепко полюбили чукчи колхозы. И когда в тундру приезжал Ленин или Сталин, чукчи встречали их, точно брата родного, давали лучшую еду и теплую одежду, а если поехать куда надо – запрягали лучших оленей. Потому что они любят Ленина.





«ФАКТОРИЯ ДАЛЬГОСТОРГА»

На одной стороне клыка изображены фактория Акционерного камчатского общества (АКО), фактория Дальгосторга и чукотский поселок Дежнев: восемь строений фактории, из них три склада. На стояках для байдар сушится медвежья шкура. Рядом с факторией поселок из 14 яранг со стояками для байдар и ямами для мяса. На берегу восемь фигурок людей. Справа, у края клыка, изображена сцена охоты на моржа с байдары. Гарпунер на носу лодки пронзает плывущего моржа копьем. Рядом с ним человек готовит полавки – пых-пыхи. На оборотной



стороне – сцены охоты на море зимой. Чукча бросил в моржа гарпун с поворотным наконечником и удерживает раненое животное на натянувшейся линии. На отдельной льдине белый медведь напал на моржа, укусив его за нос. Рядом сцена охоты на моржей с каяка. На льдине лежат два моржа, третий нырнул, но именно в него направлен гарпун с линем. За спиной охотника на каяке – поплавок пых-пых.